

## A CAPPELLA

L'expression est une francisation de l'expression italienne *alla cappella*, signifiant **à la chapelle**, en référence aux chants pratiqués dans les chapelles, sans accompagnement musicaux, et spécialement, en référence aux chœurs de la Chapelle Sixtine qui chantent sans accompagnement.

### Historique

Jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, un chant *a cappella* désigne une œuvre vocale religieuse, écrite généralement pour quatre voix mixtes, souvent extraite d'une messe ou d'un motet, utilisant le contrepoint et l'imitation, d'harmonie simple évitant les dissonances, parfois soutenue par un orgue ou tout au moins par un positif ou tout autre instrument présent dans la chapelle où ont lieu les répétitions (d'où l'expression *a cappella* : à la manière du travail fait dans la chapelle). Chaque partie peut être suivie par un instrument monodique, mais l'ensemble du chœur peut aussi être doublé par un consort d'instruments. Ce style d'écriture, propre à la musique religieuse, s'oppose aux autres écritures pour voix comme la mélodie accompagnée, le récitatif, la cantilène ou l'aria.

La technique et son répertoire sont alors enseignés dans les maîtrises des écoles catholiques rattachées à de grandes paroisses, à des cours princières, royales ou celle pontificale de la Chapelle Sixtine de Rome. Les chants polyphoniques propres aux cérémonies liturgiques y sont cultivés, les choristes participants recevant, outre une éducation générale solide, une formation musicale et religieuse poussée.

Ce n'est qu'au XIX<sup>e</sup> siècle que l'expression *a cappella* est utilisée pour qualifier plus largement toute pratique vocale à plusieurs voix dénuée d'accompagnement et ensuite aussi, par extension, au chant à une voix seule ou d'inspiration profane (Chant grégorien, madrigal de la Renaissance française ou italienne, psaumes et hymnes des Eglises réformées ou orthodoxes, zemirot (*en*) judaïques, nasheed musulmans).

### De nos jours

Depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle, le chant *a cappella* s'est étendu à la musique populaire, le jazz, le R&B, le slam. Certains chanteurs et groupes de tous genres se spécialisent dans cette technique vocale soit ponctuellement pour une phrase ou une chanson, soit pour l'ensemble de leur répertoire.

(origine : *Wikipedia*)