

## La VIOLE DE GAMBE

La **viole de gambe** (qui veut dire la « viole de jambe ») ou **viole** est un instrument de musique à cordes et à frettes joué à l'aide d'un archet.

### **Origines : de l'Espagne à l'Italie**

La **viole de gambe** est née dans la région de Valence en Espagne à la fin du XVe siècle. La première peinture représentant une viole de gambe jouée par un ange, trouvée à Xàtiva (Valencia), date de 1475.



Par ses **frettes** (petites barrettes, souvent métalliques, placées en travers du manche de l'instrument de musique), le nombre de ses cordes (six) et l'accord (en quarts, avec une tierce au milieu), cet instrument **dérive du luth** ou de la **vihuela**.

*(vihuela = ancêtre de la guitare, d'origine espagnole, cousin du luth, de la taille d'une petite guitare (3/4) avec un dos bombé et un manche qui se fond dans la caisse de résonance)*

La viole de gambe peut être considérée comme un « **luth à archet** ».

On la joue en la tenant sur les genoux, d'où son nom, venant de l'italien *da gamba* qui signifie jambes.

Son origine provient du **rebâb**, apporté en Espagne par les Maures vers le VIIIème siècle.

*(rebâb = terme arabe et turc désignant 2 familles d'instruments à cordes dont la table d'harmonie est une peau : les **vielles**, instruments à cordes frottées, et les **luths**, instruments à cordes pincées)*

Elle s'est d'abord développée en **Espagne**, puis a connu des heures de gloire en **Italie**. En effet, en 1492, l'Espagnol Valencien Rodrigo Borja (en italien Borgia) fut élu au trône papal et devint Alexandre VI. Or le pape amena de nombreux violistes à Rome, lesquels étaient employés pour la musique d'église.

Ces nouvelles violes fleurirent alors un peu partout sur le sol fertile de la **Renaissance italienne**, et, au début du XVIème siècle, un nombre considérable de

traités (à une époque où l'impression des livres était extrêmement chère), contribua à la rapide diffusion et à l'immense popularité du nouvel instrument.

De l'Italie et de l'Espagne, la viole de gambe s'est alors diffusée **dans toute l'Europe**.

Elle fut en vogue jusqu'à la Révolution française, bien que certains en jouaient encore jusque vers 1800.

Le XVIIIème siècle sera l'âge d'or de la viole en **France**. **Sainte-Colombe**, joue le rôle de novateur en ajoutant une 7ème corde au grave de son instrument pour en accroître les possibilités. Compositeur et pédagogue, il sera le maître de **Marin Marais, Caix D'Hervelois**, entre autres. Ceux-ci seront de grands solistes. Ils forment avec leurs enfants trois dynasties de violistes au service du roi ou des princes de sang. Marais élève de Lully pour la composition dirigera l'Opéra de 1695 à 1710.

Comme pour tous les instruments de la Renaissance, la viole de gambe existe en **différentes tailles**, à l'image des différentes voix humaines. On les nomme :

- Pardessus de viole (la plus petite de la famille, et la plus aiguë) (accord sol, ré, la, ré, sol)
- Dessus de viole (ré, la, mi, do, sol, ré)
- Viole de gambe alto (accord historiquement rarement utilisé do, sol, si bémol, fa, do)
- Viole de gambe ténor, ou taille de viole (sol, ré, la, fa, do, sol)
- Basse de viole (ré, la, mi, do, sol, ré)
- Grande basse de viole, ou violone en sol (sol, ré, la, fa, do, sol)
- Contre basse de viole, ou violone en ré (ré, la, mi, do, sol, ré)

Elles sont toutes tenues entre les jambes, sauf la contre basse.



2 basses de viole  
(photo Philippe Rik)

(sources principales : Wikipedia et <http://www.musique-ancienne.fr/in-nomine/index.htm>)