

## Le BANDONEON

Le bandonéon est un instrument à vent et à clavier de la famille des instruments à anches libres.



**Originaire d'Allemagne**, il est issu du concertina, dont il constitue une version améliorée car possédant une tessiture plus étendue et permettant de jouer dans toutes les tonalités.

En Allemagne, cet instrument pouvait remplacer l'orgue dans les offices religieux, ou accompagner la musique folklorique. **Heinrich Band**, qui possède un magasin d'instruments de musique à Krefeld en 1843, défend cet instrument en éditant des partitions pour bandonéon : c'est pour lui rendre hommage que les fabricants ont donné à l'instrument le nom de « **bandonéon** » en 1854.

Arrivé en Argentine à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le bandonéon devient l'instrument roi du **tango**.

Son timbre si particulier provient de la forme de ses anches et du registre utilisant deux lamelles accordées à l'octave. Lorsque le musicien enfonce une touche, ce sont deux notes qui sont émises, d'où une certaine richesse harmonique.

Il a existé autant de systèmes que de facteurs d'instruments. Le clavier est progressivement étendu de 56 voix à 170 (soit 65 touches) en Allemagne, 142 ou 152 voix en Argentine.



**Alfred Arnold** en est la marque mythique. Le tango est étroitement lié au « double A » qui fut adopté par tous les professionnels.

Sources : sites [www.musicmot.com](http://www.musicmot.com) , [musiqueclassique.forumpro.fr](http://musiqueclassique.forumpro.fr) , Wikipedia.